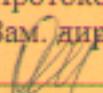
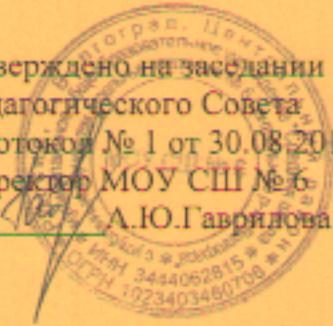


Согласовано на заседании
научно-методического
Совета
Протокол № 1 от 29.08.2019
Зам. директора по ВР
 О.В. Ширшова

Утверждено на заседании
педагогического Совета
Протокол № 1 от 30.08.2019
Директор МОУ СШ № 6
 А.Ю. Гаврилова



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ № 6
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»**

Программа дополнительного образования

Хоровой класс

Возраст обучающихся: 8-11 лет
Срок реализации: (01.09.2019 - 31.05.2022)

Автор-составитель:
Бондаренко В.Г., педагог
дополнительного образования

г. Волгоград, 2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Хоровой класс» рассчитана на 3 года обучения.

Предназначена для общеобразовательных учреждений. Разработана на основе методик вокального воспитания детей В.Попова, В.Соколова, Г. Струве, Б. Рачиной, О. Апраксиной.

Хоровое исполнительство – добрая русская традиция коллективномузичирования. Оно способно возвать к жизни неуловимые эмоции человека, тончайшие переливы настроения, душевные порывы, эмоциональную напряженность.

Хор в системе общего образования занимает одно из центральных мест в факультативных занятиях «Творческой мастерской». Хоровое пение активизирует слух, укрепляет память, развивает творческие способности благодаря вовлечению каждого ребенка в интересную практическую деятельность.

Хоровое исполнительство несет широкую образовательную функцию. Оно активизирует идеологическую направленность, психическую деятельность, воспитывает память, чувства, вкус, артистичность, выразительность, эмоциональность.

Хоровое пение с его многовековыми традициями, высоким и неувядаемым профессионализмом, глубоким духовным содержанием, могучим воздействием на эмоциональный, нравственный и интеллектуальный строй как исполнителей, так и слушателей, с его относительной простотой и доступностью, демократичностью было и остается надежным щитом отечественной певческой и музыкальной культуры, надежным и испытанным средством музыкального воспитания и образования народных масс и повышения общей культуры подрастающего поколения.

Хоровое пение не должно рассматриваться только как коллективное разучивание музыкальных произведений для последующего неминуемого выступления на сцене. Хоровое пение - это часть емкого, глубокого, обширного понятия "музыкально-хоровая культура", постигая которую человек, прежде всего, постигает и творит самого себя. Мир культуры дает человеку духовную свободу, то есть возможность выбора в альтернативных условиях.

Хоровое пение является транслятором народного многовекового певческого опыта со своим специфическим языком (ноты, партитуры, гармоническое и полифоническое многоголосие). Но в культуру народного хорового песнетворчества входит целый спектр сопутствующих, но крайне важных для становления и социализации личности моментов: формирование критериев прекрасного и безобразного; регулирование взаимоотношений поющих между собой; определение норм общения как в процессе хоровых репетиций, так, проецируя, и в обычной, повседневной жизни; обучение людей гибкости сосуществования при сохранении личного достоинства, интеллигентности, дружелюбности и доброжелательности. В этом плане восстанавливать фундамент

культуры надо с понятий права, долга и ответственности, что прекрасно вписывается в культуру хорового пения.

Актуальность данной программы заключается в необходимости воспитания у подрастающего поколения духовности посредством многообразной хоровой культуры. А также в потребности детей выражать свой творческий потенциал средствами хорового искусства.

Цель программы: Создание условий для развития музыкальных способностей ребенка посредством приобщения к хоровому искусству.

Задачи: обучающие:

- Сформировать у учащихся музыкальные навыки, необходимые для участия в хоровом исполнительстве (звукообразование, однородность звучания регистров, дыхание, дикция и артикуляция и т.д.).

- Научить детей формированию вокальной дикции, вокальной дыхательной системе.

- Познакомить детей с основами музыкальной грамоты хоровой литературой.

развивающие:

- Расширить музыкальный кругозор учащихся.

- Развить у детей голосовой диапазон и тембровую окраску.

- Развить у учеников мелодический и гармонический слух

- Развить у детей и подростков музыкальный вкус и эрудицию, навыки сценического поведения и актерского мастерства.

- Способствовать развитию у учащихся образного мышления.

- Развить у детей аналитическое отношение к исполнительству, как к своему, так и других.

воспитательные:

- Воспитать у учащихся чувство коммуникабельности и ответственности.

- Воспитать у детей черты характера (доброту, волю, дисциплинированность, трудолюбие) через концертную работу.

Адресность программы.

Программа обучения в хоре адресована мальчикам и девочкам младшего школьного возраста 8-11 лет.

Срок реализации программы.

Программа обучения в хоре рассчитана на 3 года обучения.

1 год обучения – 306 ч.

2 год обучения – 324 ч.

3 год обучения – 324 ч.

Условия набора.

В младший хор принимаются дети младшего школьного возраста (8 – 11 лет), обладающие чувством ритма и интонирующие, в удобном для них диапазоне (по результатам прослушивания).

Режим занятий:

3 раза в неделю по 3 часа-9 часов в неделю

Формы организации занятий.

Занятия проводятся с группой учащихся, а также по звеньям и индивидуально. Учебно-воспитательный процесс по программе осуществляется в форме традиционных занятий, сводных репетиций и занятий по партиям. Возможно совместное проведение сводных репетиций с участием всех возрастных групп и создание общего хора. Содержание занятий включает в себя теоретическую и практическую подготовку.

Ожидаемый результат.

По окончании полного курса обучения учащихся:

Будет свободно управлять голосовым аппаратом.

Приобретет уверенные навыки хорового исполнительства.

Накопит разно-жанровый репертуар.

Овладеет:

анализом исполнительского мастерства;

музыкально-теоретическими знаниями;

нотной грамотой на уровне, который позволяет петь двух-, трёхголосные партитуры.

Приобретет возможность продолжения образования в специальных музыкальных учебных заведениях.

У учащихся сформируются коммуникативные качества, ответственность, черты характера (доброта, воля, дисциплинированность, трудолюбие).

Способы проверки ожидаемого результата:

наблюдения педагога

Формы подведения итогов реализации программы:

Программой предусмотрены следующие виды аттестации: промежуточная (октябрь, декабрь, март) в форме опроса либо зачета, концерта, открытого занятия, хоровой олимпиады;

итоговая (апрель, май) в форме зачёта либо конкурса, концерта, индивидуального опроса, открытого занятия, фестиваля.

Учебно-тематический план.

№	Раздел программы	теория	практика	всего
<i>1 год</i>				
1	Начальная диагностика.		3	3
2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	3		3
3	Информация о композиторах.	10		10
4	Вокально - хоровая работа.	7	80	87
4.1	Исполнение народной музыки.	3	30	33

4.2	Исполнение классических произведений.	6	30	36
4.3	Исполнение современных произведений.	6	60	66
4.4	Учебно - тренировочный материал.	6	50	56
5	Промежуточная и итоговая аттестация.		3	3
6	Культурно - досуговые мероприятия.		9	9
Итого:		41	265	306
2 год				
1	Начальная диагностика.		3	3
2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	3		3
3	Информация о композиторах.	10		10
4	Вокально - хоровая работа.	10	95	105
4.1	Исполнение народной музыки.	3	30	33
4.2	Исполнение классических произведений.	6	30	36
4.3	Исполнение современных произведений.	6	60	66
4.4	Учебно - тренировочный материал.	6	50	56
5	Промежуточная и итоговая аттестация.		3	3
6	Культурно - досуговые мероприятия.		9	9
Итого:		44	280	324
3 год				
1	Начальная диагностика.		3	3
2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	3		3
3	Информация о композиторах.	10		10
4	Вокально - хоровая работа.	10	95	105
4.1	Исполнение народной музыки.	3	30	33
4.2	Исполнение классических	6	30	36

	произведений.			
4.3	Исполнение современных произведений.	6	60	66
4.4	Учебно - тренировочный материал.	6	50	56
5	Промежуточная и итоговая аттестация.		3	3
6	Культурно - досуговые мероприятия.		9	9
Итого:		44	280	324

Содержание 1 и 2 года обучения

1. Начальная диагностика.

Практика:

Индивидуальное прослушивание, которое включает в себя: исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах. Определение диапазона и тембровой окраски голоса.

2. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

Знакомство с содержанием обучения, требованиями к принадлежностям, необходимым для занятий. Режим занятий. Правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении. Правила поведения на улице, правила дорожного движения; противопожарная безопасность.

3. Информация о композиторах.

Теория:

Имя, фамилия, век, в котором жил или живёт композитор, произведение которого предложено для разучивания.

4. Вокально - хоровая работа.

4.1 Исполнение народной музыки.

Теория: История появления народных произведений, раскрытие образов. Понятия: дирижерский жест.

Практика.

Исполнение 4-х, 8-ми тактовых произведений с аккомпанементом и без.

Исполнение детских народных песен с аккомпанементом.

4.2 Исполнение классических произведений.

Теория:

Объяснение - какими средствами создается художественный образ. Понятия: дирижерский жест.

Практика:

Пение классических произведений русских и зарубежных композиторов, написанных для детей младшего возраста. Формирование звуковосприятия

основных функций классической гармонии. Создание художественного образа музыкального произведения. Работа с литературным текстом.

4.3 Исполнение современных произведений.

Теория: Объяснение - какими средствами создается художественный образ.

Понятия:

дирижерский жест.

Практика.

Пение современных произведений, предназначенных для младших школьников с доступной тесситурой, пение в унисон, возможно эпизодическое двухголосное пение; работа над созданием яркого доступного образа музыкального произведения. Работа с литературным текстом.

4.4 Учебно - тренировочный материал.

Теория: Объяснение певческой установки; умения петь естественным, легким звуком.

Знакомство с первыми навыками диафрагмально-рёберного дыхания.

Практика:

Развитие чистого интонирования в диапазоне СИ малой октавы - МИ второй октавы. Пение в унисон, возможно эпизодическое двухголосное пение. Овладение певческой установкой; умение петь естественным, легким звуком. Знакомство с первыми навыками диафрагмально-рёберного дыхания. Работа над ровностью звучания детского голоса - выравнивание гласных. Формирование единой манеры звукообразования - залога хорового ансамбля. Работа над различными видами музыкальной артикуляции. Начальная работа над хоровым ансамблем (это является залогом хорошего строя). Работа над фразировкой, нюансировкой и эмоциональным исполнением произведений.

Примерный список произведений, рекомендованный для исполнения младшим хором в течение 1-2 года обучения (Приложение 1).

5. Промежуточная и итоговая аттестация.

Практика:

Промежуточная аттестация проводится в октябре, декабре, марте в форме контрольного занятия либо открытого занятия, индивидуального опроса, зачета, учебного концерта, хоровой олимпиады. **Итоговая аттестация** проводится в мае в форме контрольного занятия либо открытого занятия, индивидуального опроса, зачета, учебного концерта, фестиваля.

6. Культурно - досуговые мероприятия.

Практика:

Детские филармонии, учебные концерты, праздничные концерты, встречи с дружественными коллективами, творческие вечера, участие в городских концертах и смотрах, хоровых олимпиадах, фестивалях и т.д.

Ожидаемый результат. К концу 1 и 2 года обучения в младшем хоре ребенок:

Будет знать основы хорового пения,

2. Получит навыки правильного вокального дыхания,

3. Получит навыки формирования гласных звуков,
4. Получит навыки произнесения согласных звуков,
5. Получит развитие диапазона, музыкального и ритмического слуха,
6. Овладеет понятием дирижерского жеста,
7. Расширит музыкальный кругозор.
8. Получит навыки чистого интонирования мелодий при исполнении произведений в хоре, слушая и опираясь на более крепкие голоса старших товарищей.
9. Овладеет элементами сценической культуры.

Содержание 3-го года обучения

1. Начальная диагностика.

Практика:

Индивидуальное прослушивание, которое включает в себя: исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах. Определение диапазона и тембровой окраски голоса.

2. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

Знакомство с содержанием обучения, требованиями к принадлежностям, необходимым для занятий. Режим занятий. Правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении. Правила поведения на улице, правила дорожного движения; противопожарная безопасность.

3. Информация о композиторах.

Теория:

Имя, фамилия, век, в котором жил или живёт композитор, произведение которого предложено для разучивания.

4. Вокально - хоровая работа.

4.1 Исполнение народной музыки.

Теория: История появления народных произведений, раскрытие образов.

Знакомство с партитурой.

Дирижерский жест.

Практика:

Исполнение 4-х, 8-ми тактовых произведений с аккомпанементом и без. Исполнение детских народных песен с аккомпанементом. Навыки работы с партитурой. Восприятие дирижерского жеста.

4.2 Исполнение классических произведений. Теория:

Объяснение - какими средствами создается художественный образ. Знакомство с партитурой.

Дирижерский жест.

Практика:

Пение классических произведений русских и зарубежных композиторов, написанных для детей младшего возраста. Формирование звуковосприятия

основных функций классической гармонии. Создание художественного образа музыкального произведения. Навыки работы с партитурой. Восприятие дирижерского жеста.

4.3 Исполнение современных произведений.

Теория: Объяснение - какими средствами создается художественный образ.

Знакомство с

партитурой. Дирижерский жест.

Практика:

Пение современных произведений, предназначенных для младших школьников с доступной tessiturой, пение в унисон, возможно эпизодическое двухголосное пение; работа над созданием яркого доступного образа музыкального произведения. Навыки работы с партитурой. Восприятие дирижерского жеста.

4.4 Учебно - тренировочный материал.

Теория: Объяснение певческой установки; умения петь естественным, легким звуком.

Знакомство с первыми навыками диафрагмально-рёберного дыхания.

Практика:

Пение в унисон и с элементами двухголосия. Пение в диапазоне СИ малой октавы - МИ второй октавы. Овладение певческой установкой: свободное мягкое дыхание через нос, раскрытие головного резонатора, развитие дыхания без подъема плеч, навыки нижнерёберного диафрагмального дыхания. Умение петь естественным, легким звуком. Работа над ровностью звучания детского голоса - выравнивание гласных. Формирование единой манеры звукообразования- залога хорового ансамбля. Работа над различными видами музыкальной артикуляции. Начальная работа над хоровым ансамблем (это является залогом хорошего строя). Работа над фразировкой, нюансировкой и эмоциональным исполнением произведений.

Примерный список произведений, рекомендованный для исполнения младшим хором в течение 3 года обучения (Приложение 2).

5. Промежуточная и итоговая аттестация.

Практика:

Промежуточная аттестация проводится в октябре, декабре, марте в форме контрольного занятия либо открытого занятия, индивидуального опроса, зачета, учебного концерта. Итоговая аттестация проводится в мае в форме контрольного занятия либо открытого занятия, индивидуального опроса, зачета, учебного концерта, фестиваля.

6. Культурно - досуговые мероприятия.

Практика:

Детские филармонии, учебные концерты, праздничные концерты, встречи с дружественными коллективами, творческие вечера, участие в городских концертах и смотрах, хоровых олимпиадах, фестивалях и др.

Ожидаемый результат. К концу 3 года обучения в младшем хоре ребенок:

- Приобретет навыки хорового пения, вокально-хорового дыхания, навыки формирования гласных звуков,
- Получит развитие артикуляционного аппарата.

Получит развитие диапазона, музыкального и ритмического слуха. Будет понимать дирижерский жест. Получит навыки самостоятельного чистого интонирования мелодий с аккомпанементом.

- Познакомится с понятием «партитура».
- Расширит музыкальный кругозор.

Получит навыки сценической культуры.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Для качественного развития творческой деятельности юных любителей пения программой предусмотрено:

- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
 - В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
 - Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
 - Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, концерты, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие хоровым пением и обсуждением результата.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления.

Перечень используемой методической продукции

- Фонопедический метод развития голоса В.В. Емельянова: упражнения (артикуляционная гимнастика и др.)
- дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой
- «Образно-речевые упражнения для учащихся младшего хора». Методическое пособие. Составитель: преподаватель музыкальных дисциплин Карпова О.Б. (**Приложение 4**)
- Методические разработки по теме «Русская народная песня»

- Методические разработки беседы по теме «Дыхательная гимнастика Стрельниковой помогает укрепить здоровье»
- Методические разработки по теме «Духовная музыка»
- Методические разработки бесед о русских композиторах
- Методические разработки бесед о классической музыке
- Методические разработки бесед о современных композиторах

Дидактический материал

- Портреты русских, зарубежных, русских композиторов
- Подборка текстов песен по теме «Произведения русских композиторов»
- Подборка текстов песен по теме «Произведения современных композиторов»
- Подборка текстов песен по теме «Русская народная музыка»

Электронно-образовательные ресурсы

- CD диски с записями образцов высокого хорового исполнительства
 - CD диски с записями образцов классической и народной музыки
 - CD диски с записями минусовок отдельных песен , составленных и отобранных по определённым темам самостоятельно
 - Презентация по теме «Русские композиторы»
 - Презентация по теме «Духовная музыка»
 - Видеозаписи образцов высокого хорового исполнительства
 - Видеофильмы о жизни и творчестве композиторов
 - Презентации к русским народным песням
- Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы

Для успешной реализации программы необходимо иметь:

- учебный кабинет площадью не менее 40 м²
- фортепиано или рояль (электронное пианино, синтезатор)
- хоровые станки
- стулья
- стол для педагога
- шкаф для хранения нот
- диски с записями шедевров классической музыки, фильмов и презентаций о жизни и творчестве великих композиторов
- компьютер
- экран
- проектор
- нотная доска
- ксерокс для копирования партитур (принтер)
- записи фонограмм к песням

Список литературы для педагога:

1. Васильев И.А., Поплужный В.Л., Тихоморов О.К. Эмоции и мышление. М.: Изд-во МГУ, 1980. - 192 с.- 33. Василькевич Х.Н. Формирование у младших школьников творческого музыкального мышления: Дисс. . канд. психол. наук. Киев: 1982. 160 с.
2. Вахнянская И.Л. Психологические условия формирования эмоционально-эстетического отношения к музыке у младших школьников: Автореф. дис. . канд. психол. наук. М.: 1980. - 15 С.
3. М.: Педагогика, 1982. 128 с.- 39. Венгер А.Л., Цукерман Г.А. Схема индивидуального обследования детей младшего школьного возраста. Для школьных психологов. / Под ред. П.Г.Нежного. Томск: "Пеленг", 1993. - 69 с
4. Гладкая С. О формировании певческих навыков на уроках музыки в начальных классах // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 14: Сб. статей / Сост. О.Апраксина. М.: Музыка, 1979. - С.24-31.
5. Гродзенская Н.Л. Воспитательная работа на уроках пения. -М.: Изд-во АПН РСФСР, 1953. 156 с.
6. Еременко Т.В. Некоторые вопросы развития восприятия музыкального образа в процессе слушания музыки на уроках пения в начальной школе: Дис. . канд. пед. наук. М.: 1971. - 204 с.
7. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника: Пособие для учителя. М.: Просвещение. 1977. - 224 с.
8. Мальцева Е.А. Психологический анализ музыкального развития младшего школьника // Психология младшего школьника / Под ред. Е.И.Игнатьева. М: Изд-во АПН РСФСР, 1960. -С.304-330.
9. Овчинникова Т.Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором. Воспитание певческого голоса в детском хоре // Музыкальное воспитание в школе: Сб. Статей / Сост. О.А.Апраксина. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. - С.148-169.
10. Подгорных Е.М. Формирование у младших школьников представлений о художественном образе в процессе классных и внеклассных занятий. Атореф. дис. . канд. пед. наук., М., 1990. 17 с.
11. Работа с детским хором: Сб. статей / Под ред. проф. В.Г.Соколова. М.: Музыка, 1981. - 70 с.
12. Седунова Л.М. Эмоциональная выразительность пения младших школьников в хоре: Дисс. . канд. пед. наук. М. 1991. - 171 с.
13. Сухомлинский В.А. Рождение гражданина. М.: Изд-во ЦК ВЛКСМ "Молодая гвардия", 1979. 335 с.-184. Тевлина В.К. Активизация вокально-хорового обучения младших школьников и их музыкальное развитие: Дис. . канд. пед. наук. М., 1975. - 197 с.

14. Федоров Г.С. Хоровой коллектив основная форма организации работы по музыкально-эстетическому воспитанию младших школьников в условиях класса. Автореф. дис. . канд. пед. наук. - М.: 1974. - 30 с.
15. Шоломович С.Х. Формирование восприятия музыки у детей 6-7-летнего возраста: Дис. . канд. пед. наук. М., 1971. - 209 С.
- 16.. Беркман Т.Л., Грищенко К.С. Музыкальное развитие учащихся в процессе обучения пению (1-2 классы) / Под общ.ред. Л.В. Занкова. М.: Из-во АПН РСФСР, 1961. - 216 с.

Приложение 1.

ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ, РЕКОМЕНДОВАННЫЙ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ МЛАДШИМ ХОРОМ В ТЕЧЕНИЕ 1-2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

Народные песни: «Как у бабушки козел» шуточная р.н.п.;

«Комара женить мы будем» шуточная р.н.п.;

«Со вьюном я хожу» канон р.н.п.;

«Во поле береза стояла» канон р.н.п.;

«Выходили мы» калядка-канон р.н.п.;

Зарубежные композиторы-классики:

И.Брамс «Божья коровка»; И.С.Бах «За рекою старый дом»;

Русские композиторы-классики:

А.Гречанинов «Петушок»;

А.Лядов «Забавная»,

Советские композиторы:

Л.Балабанов «Ласковая сказка»;

Ю.Чичков «Самая счастливая», «Песенка следопытов»,

«Что такое Новый год?», «Родная песенка», «Мама»;

Современные композиторы:

С.Плешак. Цикл детских песен «Говорящий сверчок» или маленькая песенная симфония;

В.Фадеев «У канавки две козявки», «Робин Бобин

Барабек», «Маленький гром»; сборник «Про котов, собак и кошек»;

Рыбников «Балаган» из к/ф «Приключения Буратино»;

Е.Подгайц «Колыбельная пчелы», «Шел по Лондону Кэт»,

«Утро в зоопарке», «Мауси и котауси» и др.

Я.Дубравин «Гаммы», «Светофор» и др.;

В.Сапожников «Однажды жирафа свалилась со шкафа»

цикл песен-сценок;

Приложение 2.

ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ, РЕКОМЕНДОВАННЫЙ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ МЛАДШИМ ХОРОМ В ТЕЧЕНИЕ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

Народные песни

- «В сыром бору тропина» р.н.п. канон;
- «Музыканты» немецкаян.п. канон;
- «Много песен мы споем» венгерскаян.п.;
- «Вышли дети в садик» польскаян.п.;

Зарубежные композиторы-классики:

- Й.Гайдн «Мы дружим с музыкой»;

Русские композиторы-классики:

- А.Лядов «Окликание дождя»;

Советские композиторы:

- Э.Левина «Веселая песенка»;
- Е.Адлер «Песенка Вальса», «Песня Лезгинка», «Песня Летки-енки»;
- А.Долуханян «В первый класс!», «Зимняя песенка»;
- М.Иорданский «Здравствуй, лето красное!»;

Современные композиторы:

- И.Тульчинская «Вилли-Винки»;
- С.Крупа-Шушарина «Именины Паука», «Лягушачий концерт», «Новогодняя песенка», «Ерундеево царство», «Мистер Джек», «Витязь, извинитесь!» и др.;
- О.Хромушин «Песенка про иностранные языки»;
- М.Парцхаладзе «Барабанщик-воробей», «Овечка» и др.
- Р.Паулс «Добрая зима», «Восковой замок», «Колыбельная»;
- Ж.Металлиди «Песня о веселом человеке», «Ах, как я стараюсь»;
- Г.Струве «Моя Россия», «Что мы Родиной зовем», «Веселая песенка», «Песенка о гамме», «Белка», «Здравствуй, лето!», «Жила-была девочка», «Новогодний хоровод» и др.